

## KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0541.6.MAT1.D.EG	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Emisja głosu Voice Emission
	angielskim	

### 1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	
1.2. Forma studiów	Stacjonarne i niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia I stopnia
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr Katarzyna Rogozińska
1.6. Kontakt	krogoszinska@ujk.edu.pl

### 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

### 3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Pomieszczenia dydaktyczne UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	słowna, praktyczna, problemowa	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	<p>1. Płusajska-Otto A., <i>Podręcznik pracy głosem. Ćwiczenia i wskazówki dla osób występujących publicznie</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017.</p> <p>2. Binkuńska E., <i>Higiena i emisja głosu mówionego</i>, Wydawnictwo UKW, Bydgoszcz 2012.</p> <p>3. Sipowicz J., <i>Ja i mój głos. Jak odnaleźć wibracje swojego głosu i nawiązać głębszy kontakt z samym sobą i innymi ludźmi?</i>, Wydawnictwo Poligraf, Łódź 2009.</p> <p>4. Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i>, Wydawnictwo UNIVERSITAS, Kraków 2003.</p>
	uzupełniająca	<p>1. Toczyska B., <i>Lamańce z dedykacją czyli makaka ma Kama</i>, Wydawnictwo Podkowa, Gdańsk 2009.</p> <p>2. Walencik-Topiło A., <i>Głos jako narzędzie, materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem</i>, Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2009.</p> <p>3. Zielińska H., <i>Kształcenie głosu</i>, Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA, Lublin 2002.</p>

### 4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

<p><b>4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)</b></p> <p><b>Ćwiczenia:</b></p> <p>C1. Zapoznanie z podstawowymi zasadami funkcjonowania narządu głosu oraz jego higieny.</p> <p>C2. Kształcenie umiejętności komunikacji werbalnej i niewerbalnej.</p> <p>C3. Kształcenie aktywnej postawy w twórczym rozwijaniu możliwości własnego głosu.</p> <p>C4. Rozwijanie umiejętności konstruowania ćwiczeń emisyjnych dla dzieci/uczniów.</p>
<p><b>4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)</b></p> <p><b>Ćwiczenia:</b></p> <p>1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia. Podstawowe pojęcia z zakresu emisji głosu, warunki prawidłowej emisji i higieny głosu.</p> <p>2. Prawidłowa postawa, ćwiczenia relaksacyjne.</p> <p>3. Rodzaje oddychania, podparcie oddechowe-ćwiczenia.</p> <p>4. Ćwiczenia usprawniające narządy artykulacyjne.</p> <p>5. Ćwiczenia na prawidłową fonację i rezonans.</p> <p>6. Ćwiczenia na prawidłową dykcję.</p> <p>7. Komunikacja werbalna i niewerbalna.</p>

#### 4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie <b>WIEDZY</b> zna i rozumie:		
W01 C.W7	zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu	NAU1_W13
w zakresie <b>UMIEJĘTNOŚCI</b> potrafi:		
U01 C.U7	posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu	NAU1_U16
w zakresie <b>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH</b> jest gotów do:		
K01 C. K2	doskonalenia aparatu emisji głosu.	NAU1_K01

#### 4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)								
	Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca w grupie		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01		+			+			+	
U01		+			+			+	
K01		+			+			+	

#### 4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia	3	Uzyskał od 50 - 60 % maksymalnego wyniku za projekt
	3,5	Uzyskał od 61 - 70 % maksymalnego wyniku za projekt
	4	Uzyskał od 71 - 80 % maksymalnego wyniku za projekt; wykazał się aktywnością podczas ćwiczeń w stopniu dobrym
	4,5	Uzyskał od 81 - 90% maksymalnego wyniku za projekt; wykazał się aktywnością podczas ćwiczeń w stopniu więcej niż dobrym
	5	Uzyskał od 91% maksymalnego wyniku za projekt; wykazał się aktywnością podczas ćwiczeń w stopniu bardzo dobrym

#### 5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<b>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
Udział w ćwiczeniach	15	15
<b>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Przygotowanie do ćwiczeń	10	10
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN</b>	<b>25</b>	<b>25</b>
<b>PUNKTY ECTS za przedmiot</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....